



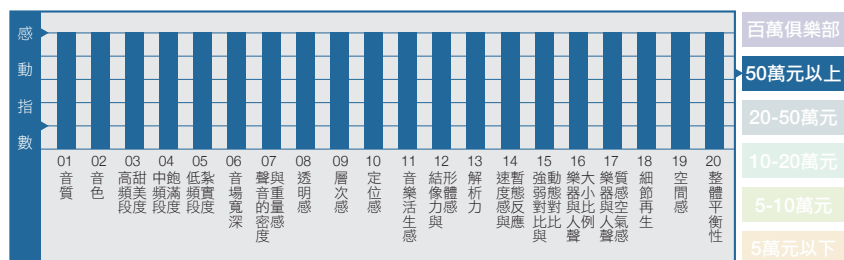
Music Culture MC602+MC802

聽得超感動，心中大激動

在Hi End品牌看似完全飽和的音響市場中，Music Culture這個本地才引進不久的正統德國品牌，持續用一種低調、柔和的真實力，要跟音響迷們大力招手。我心中一直懷疑，到底Music Culture要靠什麼才能讓燒友們買單呢？直到我聽見MC602+MC802的聲音，才恍然大悟，原來，真正感動人的聲音，是不怕競爭的！

文 | 蘇雍倫

圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



台 灣代理商皇佳，是超級老字號的音響廠商代表之一，近兩三年來拿下英國 Cambridge Audio與德國 Music Culture 兩大品牌，在本地市場中確實激起不少新火花。德國的 Music Culture，不諱言，在皇佳引進之前，在地音響迷幾乎沒有聽過它。而對發燒音響多年經營有道的皇佳，究竟為何如此大膽決心要推廣 Music Culture 呢？

長期合作，相得益彰

關於 Music Culture 成立的背景與品牌故事，相信讀者在本刊的多篇器評以及人物採訪報導中，都可以獲得不少資訊。這次，我將要評測 Music Culture 最新一代前後級擴大機 MC602+MC802，代理商特別安排到了同樣是北部老字號的映象音響進行器材外繪。在現場，皇佳行銷經理吳先生與映象音響呂經理，也跟我分享了不少對 Music Culture 的感想。說到映象音響，很多人經過北市中華路西門商圈鬧區時，都一定會對店門口櫥窗展示的一對 B&W 銘器鸚鵡螺，留下超深刻之印象。沒錯，映象音響正是台灣唯一有展示鸚鵡螺的經銷據點，不僅可以預約試聽，店內甚至有現貨可賣！呂經理說，映象多年來不變的就是對 B&W、對皇佳的支持；「調出好聽的 B&W」一直是映象音響的驕傲！皇佳吳先生和我補充說，B&W 喇叭雖然也是歷經世代更迭，但一直以來，其中性自然、傳真度極高的聲音，在任何

世代音響迷心目中，都是備受肯定之圭臬等級，這個你我皆無庸置疑。

契機發生了，當 Music Culture 原廠人員因緣際會與皇佳接觸之後，發現 Music Culture 的擴大機可以讓更多 B&W 高階喇叭發出完美的聲音，那種好聲音是令公司上下都確實感動入心的！正是因為有著多年在手的那把「B&W 標準尺」，皇佳知道即使 Music Culture 知名度相對不高，但是其實力之優，必須是時候引進它，讓 Music Culture 成為持續讓 B&W 發光發熱、彼此相得益彰的利器！映象音響銷售 B&W 多年，最近是第一次在這邊進駐 Music Culture 的擴大機，這次 MC602+MC802 前後級搭配 B&W 802 落地喇叭在映象一樓的兩聲道試聽間開聲，好聲音我們待會再細說，光是意義上，就很值得玩味。

線路簡潔，邏輯清晰

在本刊 371 期，陶主編評論了 Music Culture MC702 這款綜擴型號。當時主編就有提到，MC702 當時在官網上還來不及更新資料，原來是最新的版本，與其同時間推出者，正是這次的 MC602 前級與 MC802 後級。根據主編報導內文所說，MC702 綜擴在推力、峰值輸出電流等數據上，除了相較前代 MC701 大有進化之外，與 MC802 後級幾乎是相同的，也就是說，MC702 基本上就是 MC602 與 MC802 的直接合體版，並移植了諸多 MC611 前級與 812S 高階後級之技術。簡而言之，如果要在重量、價錢都更友

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass 形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：dCS Puccini

喇叭：B&W 802

電源處理器：Audioquest Niagara7000

Music Culture MC602	
類型	晶體前級擴大機
推出時間	2019年
類比輸入	RCA×4、XLR×1、AV Bypass×1
類比輸出	RCA×2、XLR×1
輸出阻抗	100歐姆
總諧波失真	<0.0005% @1 kHz, 2V
輸入靈敏度	315mV
輸入阻抗	XLR：10k歐姆、RCA：10k歐姆、AV Bypass：10k Ohms
訊噪比	110/120 dB, 1V/25歐姆
聲道分離度	90dB
功率消耗	25VA (最高)
重量	14.5公斤
外觀尺寸 (WHD)	450×150×425mm
參考售價	269,000元
MC802	
類型	晶體立體聲後級擴大機
功率輸出	280瓦RMS@4歐姆阻抗、180瓦RMS@8歐姆阻抗
輸入阻抗	RCA、XLR10k歐姆
總諧波失真	<0.005%
阻尼因數	300 (4歐姆)
訊噪比	120dB
功率消耗	830VA (最高)
重量	20公斤
外觀尺寸 (WHD)	450×165×425mm
參考售價	234,000元
進口總代理	皇佳 (02-25928760)



參考軟體

Of Monster and Men這張於2019年七月發行的「Fever Dream」，是繼前一張專輯睽違4年後發布的第三張全新作品。有別於過去較為夢幻的路線，這張作品採用更多不一樣的手法製作音樂，聽起來較為生猛有勁，但同時也保留了冰島的獨特北國氣息、以及Of Monster and Men標誌性的動聽旋律。各人認為非常有突破性，值得鑑賞一番。（7785401，環球音樂）

聆聽環境

映象音響一樓兩聲道試聽間



焦點

- ① 為Music Culture最新產品線中的前後級獨立機種。
- ② 前後級內部線路設計邏輯都是簡潔、極短路徑、工整的形式，相當優秀。
- ③ 外觀作工好看，同時也運用箱體材料搭配來講究抑振。
- ④ 內部配線使用高級OCC純銅線。

建議

- ① 控制力非常優秀，同時也可以感受到強大的聲音分離度與寬闊的音場。
- ② 聲音中性、推起B&W大型落地喇叭完全沒有問題，搭配上我認為沒什麼癖性。

善之前提下，同時保有這些Music Culture的高階技術，但還是想要有前後級分體式的發燒作法，這個MC602+MC802，就會是最佳解決方案。

這次我也特別與之前訪問過的Music Culture國際業務總監Jerry Sun聯繫，他補充了MC602、MC702、MC802這三款新機種的不少技術資訊。透過Jerry提供的內部圖，先來看到MC602前級，整體來說，其內部佈局相當簡潔乾淨！具有兩顆訂製的環形變壓器，而且是有藍色殼裝的款式，能讓電磁波影響到線路其他元件的程度降至最低。大的變壓器為audio線路供電、另一小顆則為面板顯示與其他數位電路供電。訊號由端子進入後，可以看到會進入一區是input buffer線路，之後再經過繼電器作訊源切換、再進入Alps的音控，再進入主放大電路作高電平放大。以上幾個部分都集中在機器左後方，而且彼此之間都維持最短傳輸路徑的原則；兩顆電源變壓器都放在機器左前方，而且也與位於右後方的input形成最遠距離，將電磁波干擾源盡量離開主線路。放大線路部分都是以op為主。Input buffer的主要功能是可以讓訊號進入後變得較為「強壯」，同時也可以有效提升訊噪比。其五組input都有獨立的Input buffer，其中四組為單端輸入，單端部分各用一個雙op；而平衡那組輸入則是正反向各有一個雙op。綜觀來說，從Input buffer的使用、訂製電源變壓器的使用、電源相對位置、訊號傳遞短路徑邏輯這幾個要點來看，MC602前級試圖要盡全力以提高訊噪比、讓聲音純淨度極高是為主要特點。

再來看到MC802後級，內部也是相當簡潔；為左右對稱、類似dual mono的設計理念，不過沒有傳統dual mono用上獨立兩顆變壓器，MC802是以一組大功率德製800W環形變壓器，以兩個獨立次級圈分別供應左右聲道，包括整流、濾波、小訊號會使用到的穩壓，都沒有

彼此共用，所以會有非常高的聲道分離度，意義上與真正的dual mono基本上相同。MC802左右聲道分別各搭載加總為24,000 μ F之電容量（單顆12,000 μ F的濾波電容 \times 2）。MC802在功率放大部分，搭載的是原廠特別訂製的功放電晶體，能比一般的電晶體有加倍的輸出功率，雖然成本提高，但原廠對此沒有妥協；MC802在四歐姆阻抗時，能有280瓦的輸出功率。另外，MC802也非常注重散熱的設計，從機器頂部以及側邊，都安裝有額外的散熱片，但是整體隱藏的非常妥當，所以看起來不會張牙舞爪；如此一來，可以讓功率晶體的工作溫度維持在最適當範圍，失真當然就低了！內部導線全部都是採用高成本的OCC純銅線，值得一提的是，在MC802放大線路連至喇叭輸出端子的部分，由於那邊的承載電流大，還特別將導線加粗，讓通往喇叭的電流可以更順暢充沛。

最後還是要再度嘉許一下Music Culture在這兩款器材的外觀設計上，依然充滿了典雅的元素，油亮之鋼琴烤漆，配上銀色的MC字樣，不僅非常有品牌識別度，同時也相當美觀！根據原廠資料，這些簡約中帶有弧線的面板、側板設計，其實也隱藏了很多聲學應用。同時也透過內部複合材質的組合，完全去除諧振，略為圓弧的線條，甚至還有防止電磁波直接反射而造成進一步干擾的效果。MC602+MC802兩部器材的外觀體積都沒有十分巨大，兩部整體設計也相當一致，疊放起來十分素雅，原廠文件中也說，它們的外觀設計，是會讓女士與先生們都會同時滿意的。最後當我知道售價之後，兩部加起來甚至可以控制在台幣五十萬多一點點而已！看到這樣的線路設計與用料，我認為實在沒有不「激動」的理由。

滿滿感謝，值得敬佩

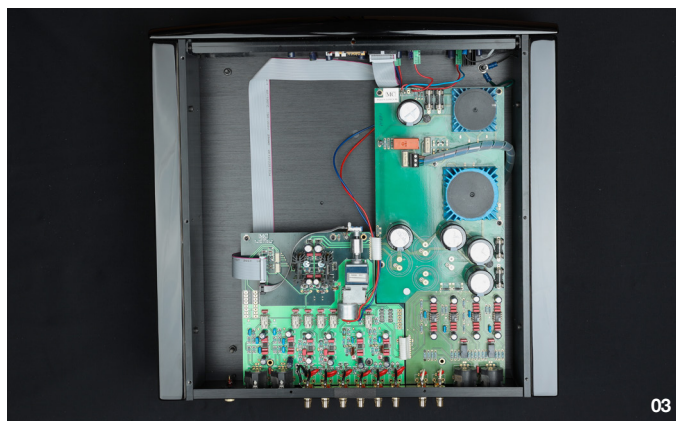
這次到映象音響外繪，呂經理選用



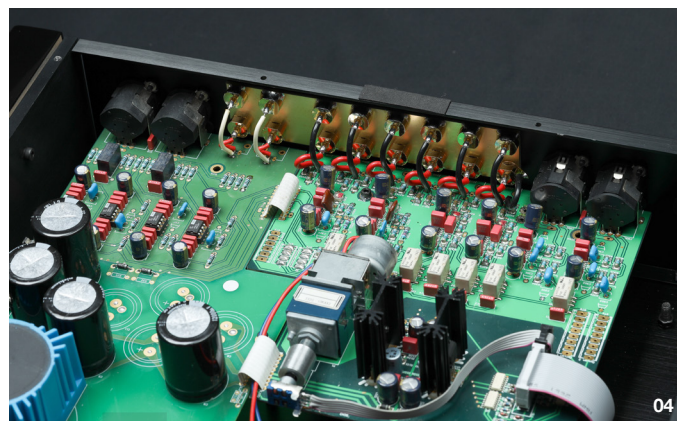
01



02



03



04

01. MC602是Music Culture最新一代的前級機種，外觀典雅，黑鋼烤配上銀色MC字樣很有品牌識別度。外殼採用複合式材料組成，能具有更傑出的抑振效果。
02. MC602 RCA、XLR輸出與輸入都一應俱全，也具備AV Bypass (Processor) 輸入。
03. MC602內部線路簡潔、明確。可以見到變壓器還是有藍色殼裝的訂製形式，能讓雜訊影響更為降低。主要的線路設計重點就是掌握最短傳輸路徑、以增加SN比。
04. 這裡就是input buffer之線路，通過之後再經過繼電器作訊源切換、再進入高檔的Alps音控，再進入主放大電路作高電平放大。

的訊源為非常高階的dCS Puccini CD唱盤，除了MC前後級與B&W 802之外，也特別搭配了皇佳代理的Audioquest Niagara7000電源處理器；訊號線部分，在dCS Puccini至MC602之間，用的是Audioquest Earth X-X；MC602至MC802之間也是Earth X-X。喇叭線則是用Audioquest目前非常主推的Robinhood Zero B-B。皇佳吳先生和我說，Music Culture除了在產品等級上、聲音搭配上與B&W一些高階喇叭相當合拍之外，就連黑鋼烤外觀這點也非常合拍，所以搭起來會是視覺與聽覺的互相契合，不過很不巧今天用到的B&W 802是較特別之木紋外皮版本，但是看起來整

體依舊是非常協調的。

映象音響呂經理說，雖然Music Culture是最近才首次入住，但是為了今天的外燴，已經熱機好幾天了，喇叭擺位方面也都有特別去微調過；整體空間在吸音、擴散等部分，也都作了細心的安排，映象音響本來在空間規劃的專案處理上就是老行家，這次當然也是拿出最專業的高水準來提供本刊一個十分優質的試聽環境。我必須要在實際進入聽感報告之前，於此要先特別感謝映象音響呂經理與皇佳行銷經理吳先生，他們兩位在外燴現場時提供了非常詳細的介紹與準備，能有這麼用心的代理商與經銷商，真的非常值得您我肯定！最後，

更要大力讚許Music Culture的原廠代表國際業務總監Jerry Sun，在聽聞我這次試聽MC602+MC802之後，由於這兩款型號、連同之前報導過的MC702都是旗下最新產品，網路上都較缺乏相關技術資訊，Jerry Sun在很短的時間內，整理好MC602與MC802的技術應用與規格文件，並提供中英文兩種版本，甚至在事後還多次直接從香港致電於我，關心是否有資料上的不足。Music Culture雖然是一個才正要在台灣市場起步高飛的新面孔發燒品牌，但我相信有如此親力親為的原廠人員，Music Culture絕對是要發自內心誠摯推薦給發燒友的一流選擇！



05. MC802則是同系列最新的立體聲後級，外觀整體設計與前級一樣，兩者擺在一起也不會過於巨大，若放在客廳中非常美觀！

06. MC802背板就簡單了，具備RCA、XLR輸入各一，喇叭端子也是搭載高檔的元件。

高控制力，包圍感優

所有的事前資訊與感謝都交代圓滿，究竟這次這組MC602+MC802前後級、搭配B&W 802，聲音如何？我放入了「潘恩：航向夢幻島」這張我愛用的電影原聲帶開場。首先感受到的，是一種非常夢幻的華麗感，這種華麗感讓音樂充滿了前中後、深淺明確的層次，包括動態之強弱對比以及聲音物件分布的展開度，都是令人驚喜的強大。可以說是非常快就可以讓人進入這張原聲帶所帶來的大場面以及奇幻的電影場景裡面。樂器本身的質感十分濃郁，不僅能表現出樂器大量的細節與紋理，同時可以把聲音每一滴最厚最濃的風味都榨出來。所以我聽到的是非常沒有遮掩、沒有失真、力道非常足夠且中性的完美之聲。這張原聲帶我真的相當常拿來試聽，所以喜歡聽的那曲「Flying Ship Fight」一出來，我馬上就可以報告讀者以上這個心得。在音場開闊度、動態反差的強烈感、低頻貼地又向前包圍者聽

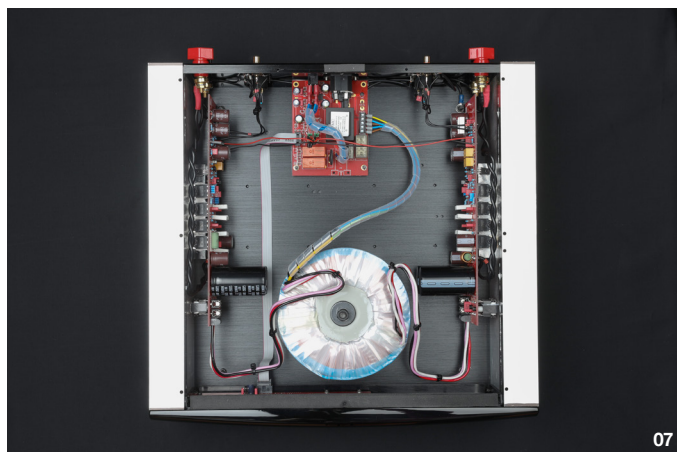
者的暖風吹拂、樂器高頻以及細小枝節的刻化，都已經達到沒什麼好挑剔的至高境界。

我認為，MC+B&W 802播放大編制的交響樂或電影配樂，其聲音表現是非常值得欣賞的，最能吸引人的地方就是這套系統能同時把最細柔如水的樂音以極度迷人的方式勾勒出來，讓人捨不得錯過每一絲細微顫動；同時在管弦樂低音的震撼以及那如巨濤席捲的音樂張力全力釋放出來，這就是用兩聲道才能完全體會到的大編制之美！

接下來播放本次參考軟體Of Monster and Men「Fever Dream」專輯，這張冰島樂團Of Monster and Men的新作品，較過去專輯來說，多了更多連續性的低頻節奏。而透過這次這套系統來聆賞，特別可以感受在低頻段質感表現以及強大控制力的優秀水準；像是在大鼓持續敲擊與電Bass交融的背景中，這些不同音色的低頻不僅彼此能有絕佳的分離度與結像，同時可以擁有源源不絕的衝勁與

電力，但是這套系統的聲音我一開始就以「華麗、美聲」作為註解，這些低頻是絕對不會有過強或是肥厚的不均衡感，而是在如此有爽勁的強度之下，同時唱出非常讓人享受、具有解析力又溫柔的低頻浸潤，即便是大鼓、電Bass或是電子低頻，都一樣讓人想一直持續聽、意猶未盡下去。

另外，在這張專輯中，我同時可以在對應上一張原聲帶一個令人印象深刻的高級音響指數，那就是強大的3D包圍感！雖然說到「包圍感」這三個字，似乎很常在聽感紀錄中出現，但是由MC擴大機強大控制力帶來的完整度，真的是難得一見的突出！那種3D包圍感是即使特別把音量轉小，也可以讓所有樂音往前包住聽者，接著該出現在兩側的物件就盡量展開，那種鮮明之畫面感，真的已經讓聽覺神經觸發視覺，是一種極為開闊、同時不被稀釋的立體影像，紮實地浮現出來。只能說這聲音感動人的程度，真的讓我內心小劇場激動得想替



07



08

07. MC802內部也是一樣為簡潔俐落的佈局。中央唯一一組大功率德製800W環形變壓器，以兩個獨立次級圈分別供應左右聲道。可以看到整體設計邏輯其實意義上就是dual mono線路。
08. 這是原廠資料中特別提到的，在MC802放大線路連至喇叭輸出端子的部分，由於此處承載電流大，原廠特別將導線加粗，讓通往喇叭的電流可以更順暢充沛，成本固然會提高，但是這是出好聲的必要作法。

器材們的高品質大聲鼓掌喝采。

不同佳作，齊進涅槃

再來一張動畫電影「Frozen 2」歌曲原聲帶，在「All Is Found」這曲有著非常簡約的配器，這套音響系統不僅還原出極為真實的音質音色，即使是如此簡單的小品樂曲中，人聲與吉他、Bass 幾件樂器都擁有極優質的重量感，且Kacey細柔卻又充滿技巧變化的嗓音，在這套系統中呈現出驚人的精緻面，每一絲最細微之處的氣息變化與強弱轉換，都是最清晰最綿密的樣貌，是一種讓人屏息的精緻，在聽的時候，會深怕自己一個恍神而漏聽了更多觸動人心的地方，這就是樂音真正絕美時，才會特別讓人小心翼翼欣賞的魔力啊！

最後我將Santana「Lotus」這張於日本的現場錄音佳作放入，前面所提到之聲響特點，可說是在這張專輯中作了一個集大成的總驗收！首先這張專輯擁有非常寬大的音場呈現以及不亞於管弦樂

團之複雜編制，MC602與MC802前後級完全是不費吹灰之力的將這些高度複雜的編曲與聲響變化、以最精湛的方式呈現。打擊樂器在這場現場演出中佔了非常重要的定位，不只一組的鼓，不僅有單獨的落點、以及快速的炫技、還有精確的定位，都全部以最高級的質感透過802喇叭投射出來；那種變換極快、3D感極強之聽感，真的讓人陷進一種由音符構成的巨大黑洞。在第一片第三軌，長達十分鐘的曲目裡，一開始彷彿欲言又止的慵懶挑撥，恰到好處的讓溫度這樣慢慢升起來，中後段吉他的solo根本不像是地球人可以演奏出來的精彩，這套系統將電吉他各種疾速聲響變化以及不同把位接近瘋狂的游移，在極為寬鬆、樂器本身重感感極佳、音質音色也非常完美均衡的狀態下，這樣的激進演奏，真的讓人進入了猶如本張專輯封面所傳達的涅槃境界！如此精彩的聲音表現，MC前後級不僅提供了頂天的控制力，同時也讓聲音不論多複雜，都能

一直維持在無法不讚嘆的超高級質感。中性、有強度、有韻味、有感動人的魔性、讓不同類型樂種的音樂性與音響性都發揮到最高發燒境界，確實夠神！

無與倫比，心心念念

以上四張專輯的聽感，我在映象音響現場紀錄時，可說是很快就振筆疾書全盤記下，通常遇到真的好聲的音響系統時，就會有這樣的慾望想要把聽感細節都完整並快速的寫出。回公司後，透過Jerry所提供的詳細資料剖析MC602+MC802，發現中性、聲音分離度高、控制力強等特色，確實都可以在聽感記錄中被驗證，這證明Music Culture之器材是真的實力堅強且擁有極為傑出的內外設計。別在說您對Music Culture不熟，也別再認為它知名度不高，MC602+MC802這套中價位的前後級組合，真的是讓人感動與激動之情，久久不散！您肯定要親自安排前來體驗看看。👉